

# В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Не затягивая

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *mf*. The left hand features a sequence of chords: G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm, Cm, and Cm6. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

G<sup>7</sup> Cm *mf* G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm Cm Cm<sup>6</sup>

В де-ре-вень-ке не-при-мет-ной, средь ле-сов бе-

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *mf*. The left hand features a sequence of chords: G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm, Cm, and Cm6. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

-ре-зо-вых, на о-пуш-ке спря-тан до-мик, слов-но пря-ник

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *mf*. The left hand features a sequence of chords: G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

G<sup>7</sup><sub>5-</sub> C<sup>7</sup> Fm Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>9</sup>

ро-зо-вый. И жи-вет там, по-жи-ва-ет де-ви-ца-кра-

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *mf*. The left hand features a sequence of chords: G7<sub>5-</sub>, C7, Fm, Fm7, B7, Eb, Eb7, Ab, and B9. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Е♭ Fm<sup>7</sup> В<sup>7</sup> Е♭ F<sup>7</sup> В<sup>7</sup>

- са - ви - ца. Пар - ни все - за не - ю сле - дом, Ей - ни - кто не

*Припев*

Е♭ G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>7</sup> В<sup>7</sup>

нравит - ся. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но по - до -

Е♭ C<sup>7</sup> Fm Fm<sup>6</sup> Cm D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

- ждать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -

Cm Fm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> Cm

- рать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -

Для повторения D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

См Fm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7<sup>+</sup> A<sup>b</sup>7<sup>+</sup> Fm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> См

- рать. И су- //

Для окончания

Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm Cm D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> См

мож - но вы\_би-рать, можно вы\_би-рать.

В деревеньке неприметной, средь лесов березовых,  
 На опушке спрятан домик, словно пряник розовый.  
 И живет там, поживает девица-красавица.  
 Парни все — за нею следом. Ей — никто не  
 нравится.

*Припев:* В двадцать лет, в двадцать лет  
 Можно подождать.  
 В двадцать лет, в двадцать лет  
 Можно выбирать.

И судачат у колодца кумушки-соседушки,  
 Говорят ей со слезою, говорят жалеючи:  
 — Отвечает краса девичья, девица-красавица,  
 Оглянуться не успеешь, глянь, — а уж состарилась.

*Припев*

Только вечер наступает, начинается мать журить:  
 — Долго ль будешь ухажерам, дочка, головы кружить?  
 Вон в соседней деревеньке: семь невест — один  
 жених,  
 И того никак не женят — холостым ходить привык!

*Припев*

Отвечает всем с улыбкой девица-красавица:  
 — Я хочу, чтоб мой избранник всем подружкам  
 нравился,  
 Чтоб он смелым был и гордым, чтоб душою не  
 кривил,  
 Чтобы в праздники и в будни на руках меня носил.

*Припев*